



Il Ministro della cultura

Riparto per l'anno 2026 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale.

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*”, e successive modificazioni ed integrazioni, che ha istituito il Fondo Unico per lo Spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997 n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

VISTO l'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, che stanZIA apposite risorse per interventi a favore di enti ed istituzioni culturali;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*”;

VISTO l'articolo 7, comma 7-*quinquies*, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14 secondo cui “*A decorrere dal 2023, le risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale sono ripartite tra i soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui all'articolo 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163, nel settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica, in proporzione rispetto ai contributi ricevuti a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo nell'anno precedente*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale del 5 settembre 2024, rep. n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della Cultura*”;

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, rep. n. 463 recante “*Criteri e modalità per l'assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo*”;

VISTO il decreto ministeriale 6 marzo 2025, rep. n. 56, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*”, ammesso alla registrazione dalla Corte dei Conti in data 18 marzo 2025, al n. 362;

VISTO il decreto ministeriale 4 aprile 2025, rep. n. 112, recante “*Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2025*”, ammesso alla registrazione dalla Corte dei Conti in data 29 aprile 2025, al n. 838;



Il Ministro della cultura

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2025, rep. n. 306 recante “*Riparto per l’anno 2025 delle risorse destinate dall’articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all’erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionali operanti nell’ambito dell’altissima formazione musicale*”;

VISTO il decreto del Direttore generale Spettacolo del 23 luglio 2025, rep. n. 1125, recante l’assegnazione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, riferiti ai programmi delle attività del settore musica per l’anno 2025, tra cui quelli relativi alla promozione musica perfezionamento professionale, comprese le prime istanze triennali, di cui all’articolo 45 del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463;

CONSIDERATO che il decreto direttoriale del 23 luglio 2025, rep. n. 1125, individua i soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui all’articolo 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163, nel settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica, come di seguito indicati: Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Onlus, Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale, Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola - Incontri con il Maestro, Fondazione Accademia Perosi – Alta Formazione Artistica e Musicale E.T.S., AsLiCo – Associazione Lirica e Concertistica Italiana, Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz, Fondazione Paolo Grassi Onlus, The Bernstein School of Musical Theater, Fondazione Accademia di Musica E.T.S., Centro Studi Saint Louis, Fondazione Tetracordo E.T.S. e, tra le prime istanze triennali, Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini;

VISTA la legge 30 dicembre 2025, n. 199, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2026 e bilancio pluriennale per il triennio 2026-2028*”, pubblicata sul supplemento ordinario alla “*Gazzetta Ufficiale*” n. 301 del 30 dicembre 2025 - serie generale;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze 30 dicembre 2025, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 302 del 31 dicembre 2025, con il quale è stata disposta la ripartizione, per l’anno finanziario 2026 e per il triennio 2026-2028, in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione dello Stato, e in particolare la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura, che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il decreto ministeriale 21 gennaio 2026, n. 24, recante “*Decreto di assegnazione delle risorse finanziarie ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c) e dell’articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni*”, e in particolare quanto assegnato al CDR 27, Programma 10 “*Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell’editoria*”, Azione 6 “*Sostegno alle attività scientifiche e di ricerca delle istituzioni culturali*”, CAP 2572, PG 1, il quale reca per l’anno finanziario 2026 una disponibilità di euro 857.375,00 in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell’ambito dell’altissima formazione musicale, di rilevante interesse culturale;

RILEVATA l’esigenza, per l’anno 2026, di ripartire le risorse di cui all’articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, in linea con quanto disposto dall’articolo 7, comma 7-*quinquies*, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, tenuto conto dei contributi ricevuti dai soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per l’anno 2025, nel settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica, in ragione di quanto disposto con il decreto del Direttore generale Spettacolo in data 23 luglio 2025, rep. n. 1125;



Il Ministro della cultura

DECRETA:

Art. 1

(Riparto delle risorse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, le risorse di cui all'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, destinate in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, per un ammontare pari ad euro 857.375,00 per l'anno 2026, sono ripartite, come segue, tra i soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, nell'ambito Musica, settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, in proporzione ai contributi ricevuti dai medesimi nell'anno 2025, a seguito del decreto di assegnazione del Direttore generale Spettacolo in data 23 luglio 2025, rep. n. 1125:

	Denominazione	Sede	Contributo 2026 €
1	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Onlus	Fiesole	125.300,64
2	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale	Siena	125.300,64
3	Fondazione Accademia Pianistica Internazionale di Imola - Incontri con il Maestro	Imola	109.078,37
4	Fondazione Accademia Perosi - Alta Formazione Artistica e Musicale E.T.S.	Biella	85.102,64
5	AsLiCo - Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Milano	78.910,77
6	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoletto	76.360,08
7	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Siena	75.860,39
8	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	47.841,60
9	The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	47.763,90
10	Fondazione Accademia di Musica E.T.S.	Pinerolo	28.406,84
11	Centro Studi Saint Louis	Roma	23.817,20
12	Fondazione Tetracordo E.T.S.	Stradella	20.235,42
13	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli	13.396,51

2. I destinatari delle risorse di cui al comma 1 presentano al Dipartimento per le attività culturali, alla Direzione generale Biblioteche ed istituti culturali e alla Direzione generale Spettacolo entro il 31 marzo dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse, una relazione sull'impiego delle medesime.

Il presente decreto è trasmesso ai competenti organi di controllo.

Roma, 2 marzo 2026

IL MINISTRO
Firmato digitalmente da
ALESSANDRO GIULI

CN = ALESSANDRO GIULI
O = MINISTERO DELLA CULTURA
C = IT